

不是好字輩：業餘色情生產者的新媒體打拚

(Katrien Jacobs, *NetPorn: DIY Web Culture and Sexual Politics*,
forthcoming by Rowman and Little Field, 2007)

前言

業餘色情生產者生產並消費由第三者中介的性場景，本章將把他們的作品視為以網路作為平台的表演或家庭自製電影。這些業餘創作者技術熟練，運用媒體得心應手，並以他們坦誠的身體與性表演來生產色情，因此挑戰了商業色情的企業目標和績效管理。不過，這些人的努力截然有別於那些替色情網站擺姿勢、模擬作愛的「甲仙素人角色*」(glossy amateurs)——例如苦悶人妻、好色新鮮人、風騷小處女、受虐的俄國移民、懷孕俏媽咪、刻薄阿姨、或是強暴犯叔叔等這些。多數這類商業網路色情的表演角色都是由製作人撰寫劇本、導演、拍攝、剪輯，然後雇用模特兒來融入場景和性愛場面。真正的業餘色情生產者卻是一群被性驅使的消費者。他們是媒體實踐者也同時是消費者，創造了無數性的場景來探索個人的欲望，也以此回應那些作為權力機制的文化幻景；他們用低成本的攝影機來捕捉片刻，自己私下觀賞或在小眾群內放映，或者透過視訊、即時網路日誌和部落格把這些影像上傳至全球網路。

這些業餘創作者以及他們表現性的方式有其特殊的創作概念和個人風格，本章將檢視這些並特別關注他們在新媒體中所進行的操演型自我教育。這些業餘色情創作者的操作模式靠著複雜的性回饋迴路而蓬勃成長，與 Jon McKenzie 的表演／現理論吻合（呈現於 *Perform or Else: From Discipline to Performance* 《不表演／現就沒出路：從規訓到表演／現》一書中）；而且參與者和其夥伴們透過協商小規模的商業交易與短暫的愛情合約 (love contracts) 來處理其慾望與關係，他們也推動合作型的工作實踐，在生產者、演員和消費者之間建立新的「色情合約」(pornographic contract)。本文所研究的個案將呈現獨立色情網站站主、性／色情部落格版主、極度色慾的色情解放運動份子 Darrell Hamamoto, Ricky Lee 和 Annabel Chong；以及新媒體藝術家 Isaac Leung、Tanya Bezreh 和 Barbara DeGenevieve。同時本文也將分析 HBO 電視節目 *Porn 101: xxxtra Credit*，這是 *Real Sex* 雜誌為介紹一群波士頓的業餘色情創作者而推出的特輯。

真正之業餘創作者起點

今日，色情正在回歸其最原初的意義：色情再現性行為，於同儕間相互分享。許多網友現在重新挪用過去分享自製露骨媒體的模式，自行演出即席劇碼，展現個人美學；色情因而就是諸多性場景的集結，沒有固定的組織和形態。網友們對商業色情所生產的大牌小牌明星又愛又恨，因為他／她們實際的性身體佔據了學習和實驗的空間。相較之下，網友們則自成一股獨特的文化，透過「互贈經濟」(gift economies) 或網路盜版相互合作，自製色情片、創作藝術色情、發表激進言論。Keith Hart 在一篇有關網路互贈經濟的文章中指出，非正式的互贈經濟正在成

* 譯註：此處業餘色情表演者翻譯為源自日本用語的「素人」，此詞台灣也沿用。

長，與主流資本主義經濟形成辯證關係，因而在這個時刻創造了一個獨特的擁有權（ownership）觀念：

即便網路是資本主義的產物，普通人還是有辦法奮力奪回他們自己所生產出來的價值。雖然這類實踐被認為是「非正式經濟」，但我們注意到 1970 年代曾被當作整體經濟裡枝微末節的部門，今日卻在各層級甚至全球都佔據了很大的版圖。因此，由客觀上佔少數的實踐來提供一個場域以發展有異於主流經濟形式的替代方案，這是絕對可能的。¹

但是誰才是真正的網路業餘色情創作者，他們的實踐又如何累積形成非主流的色情經濟與文化？現在多數色情網站和付費網站都提供大量所謂「素人」的作品，商業網路色情顯然利用了素人自拍的新興訴求熱潮，來生產琳瑯滿目的商品供消費者瀏覽與消費；然而仔細檢視那些所謂素人作品就會發現，他們只不過是按照商業色情準備好的劇本表演，裝扮成「慾火焚身女大學生、風騷小處女、苦悶人妻、或是受虐俄國移民」來誘惑顧客。他們在宿舍房間、廚房、街道、車上演出第一人稱的戲碼，但是根本無權自主決定如何扮演素人、呈現何種場景、如何讓觀眾相信這是業餘表演。

在那些冒牌或假仙素人之外，網路最近湧現一群獨立的色情生產者，包括單人業餘創作者（solo-amateurs）和業餘創作入口網站站主。根據 Jane Duvall 在 *Jane's Net Sex Guide*（《珍妮的網路性指南》）一書中描述，單人業餘創作網站比較屬於純個人網站，而業餘創作的入口網站則提供不同模特兒的作品，但是這兩種獨立製作所提供的人物都是路人甲，而不是商業色情那樣閃亮濃妝的類型。單人業餘創作者包括了部落格版主，例如 www.candyposes.com 是一位年輕女性主義者的色情網站，內容混雜了裸照和政治。Candy 在 2006 年 6 月 11 日的網誌中分享她對自己變成色情模特兒感到不安，她寫著：「有時候我實在無法相信我這個號稱超級女性主義者（uber-feminist）的人竟然選擇投入這個嗜好。當 model？這個惡毒的行業都是把女孩們嚼爛了然後吐掉？我怎麼膽子這麼大啊？但是我絕不會去做伸展台的模特兒或商業模特兒，這些人才真的是大家所說的『模特兒』，可是我現在做的事情又需要靠我的長相...這實在很意外。」雖然 Candy 批判這個行業，不過又對如何呈現自己外貌與如何擺出裸體姿態躍躍欲試。Candy 還有個反叛意味十足的有名網站 www.seecandybleed.com，在網上她描繪、分析自己的經血，例如用經血在身上畫出幾何圖形。

其他年輕女性主義的網頁還有 Toxy 的 www.toxywonderland.com，她一面裸體，一面讓溶化的冰淇淋流滿她的臉。還有一些是比較成熟的郊區或戶外裸體字拍展覽，像是蘇格蘭西南部的業餘表演者 Lynn 已經在網上張貼她的裸照有七年之久。也有的業餘愛好者身軀碩大，像是 BBW（Big Beautiful Woman，「大」美女家族）的安娜，以及自豪秀出叢生陰毛和未剃腿毛的 furrygirl.com（毛茸茸女孩）芙芮。可惜在這些單人業餘創作作品中還沒出現其他種族的女性或是拍給女性看的異性戀男性身體。

業餘素人作品集大多由女性網路版主經營，她和模特兒們合作展演不同的軀體姿態與表演主題，這類網站包括 Busty Amateurs（巨乳業餘表演）、Chained Girls（綁縛女孩）、Amazonia Mixed Wrestling（男女摔角但是女性獲勝）、Erotic Red（月經時亂搞）、或是 East Coast Gang Bang Boys（已婚白種女性與黑種男性做

愛，丈夫一旁觀賞)。最後這個網站裡的模特兒是一群黑人男性，他們立志「滿足所有女性的性幻想，他們的專長包括：跨種族、有孩子的媽媽、女朋友、單身貴婦、以及希望看到太太享受全套服務的戴綠帽丈夫」。網站上預覽的照片秀出混種族的性愛場景，網站也歡迎愛好此道的業餘網友們投稿男伴或女伴的照片。

www.bellavendetta.com 網站設計得很有藝術感，模特兒留著龐克頭、刺青、穿洞、彩色長襪，而且體現龐克搖滾的不甩態度，這網站是本書第一章所描述的非主流色情／獨立色情類別的姐妹版，只是更為成熟大膽。另外一個例子是 www.amateurprize.com 網站，它不使用業餘的「模特兒」，而是絕對百分之百的素人，它也呼籲世界各地的人投稿自己的素人照片以競爭每週一次 50 美元的頭獎獎金。這個網站並不需要註冊加入，任何人都可以把照片貼在無人主持的部落格上，不但呈現平凡無奇的身體與性姿勢，也接受廣大愛好此道的觀賞者與其他投稿者的評論。素人的身材樸素簡單、親切、沒有威脅感、很有溝通性，這樣的影像分享因而可以帶來意義深遠的互動關係。

獨立創作者自製色情大多是為了控制影像製作過程，也想從有利可圖的電子商務撈一筆，但是他們無法完全掌控的是迅速改變的「色情合約」(pornographic contracts)、電子商務的衝擊、或顧客間的慾望流動。www.amateurprize.com 顯示，業餘色情網的一般顧客必須積極交換影像，也就是自己也必須成為業餘色情的創作者，在這裡，創作者和消費者都是主動積極的網路使用者，也在數位網絡中學習建立社會網絡與性的再現。他們在分享自拍與互贈經濟上的合作方式已經開始動搖主流產業，孕育出新的愉悅時刻和不同的經濟模式。當網路使用者投入相互贈禮、廣泛流通性能量時，業餘色情也在電子商務網絡內形成小小的聚結。

藉由 P2P 檔案分享平台、影像分享網站、部落格或部落格好友連結、論壇群組和「裸體（視訊）聊天室」、性激進主義網站、粉絲家族、和媒體藝術等，廣大的網路使用者可以同時創作也消費色情。我認為這些不同的業餘色情對未來網路色情的定義將帶來衝擊，因為業餘色情的行動者活出了 Jon McKenzie 的 *Perform or Else: From Discipline to Performance* 一書的精神。根據 McKenzie 的理論，表演／現時代的特色就是主體進入多樣多重的空間與表演／現的層階 (performance strata)。表演／現的層階包含了許多層次的力道和強度，藉著將微小的分子實體組織成為群聚，因而使素材有了表演／現的形式。表演／現的層階聚集了不同的文化、組織、科技表演／現，以作為論述與體現的工作方式。McKenzie 解釋，表演／現的層階行動者當然包藏了各種正規的多重形式，但卻也同時承認瑕疵、裂縫、及「外部」論述都可以作為重要的行動者。

McKenzie 把他的論點整理如下：「表演之於 20 與 21 世紀，就好比規訓之於 18 與 19 世紀——是權力與知識的本體歷史形構。」² 在這種觀點下，網路使用者不是被權力的單一集結所統治的公民，而是表演與規範的超微型社群。上述層階並無統一的聲音，因為它們正是在美術、科學與政治意識形態等偉大論述近乎消散的時刻興起發達；李歐塔 (Jean Francois Lyotard) 曾在 1985 年把這知識歷史的時刻標誌為「後現代狀態」。表演層階的建立與鞏固，有賴於關注語言與肢體動作的積極操演性質，這個積極操演的特質也在企業組織中被發展為評估效率的模式，在科技與藝術中則發展為創意與能力，且更普遍地發展為面對性—社交網絡與文化活力時的新態度。工作倫理、使用科技語言、對社會與知識的好奇，全都混雜交叉，成為權力與知識的新層階。

在這些作為另類色情經濟的表演層階中，行動者以獨特的方式斡旋其色情角色與網路責任。民族國家政府與資本主義色情工業可說是建立在舊時的「規訓或懲罰」準則上，這些被鞏固的帝國不但掌握大權把內容「下推」(push-down)給消費者，也會懲罰任何在被監視的空間裡非法接觸色情的消費者。相較之下，表演／現的層階則是靠著另一種消費主義而蓬勃：在表演／現的層階中，網路使用者必須斡旋、表達他們在性關係與色情角色上的例行變動，網路表演／現就是主體參與能力與溝通的領域，而這領域則是以分享色情作為個人社交活動，以發展第三者中介的工作與遊戲實踐。本書認為色情消費者很可能就是 McKenzie 理論中所說的表演／現者，是一群在合法色情網路工業之外取得、交換、製作色情的網路使用者。

在此我們見證了這種技能高超的業餘色情生產者的形成，越來越多網路使用者學習了也熟練了分享和生產產品的技術及方法，他們先進的表演／現可以說在系統之內形成新的聚結，不但威脅到資本主義諸多工業，也威脅到反色情的法規。

不是別處：雞尾酒派對裡的性部落格者

為了捕捉業餘表演的網路使用者有何影響力，我們需要檢視他們的產品品質和每日行為。Clay Shirky 認為，網路上成功且有意義的表演通常會採用雞尾酒派對模式的操演和交際。這種模式意味著網路使用者必須學會如何閒聊並穿梭於不同派對之間，參與短暫的閒話家常或進行中的辯論。在這種表演／現模式下，網路用戶雖是分散而微小的行動者，卻豐富了有組織的公眾文化。根據 Shirky 的說法，雞尾酒表演模式的特質就是眾人把自己的作品當成愛的勞動結晶與人分享，這是商品工業無法輕易收編的特質。即便少數部落格有一大群追隨者或渴望能衝高人氣，吸引出版社青睞，但「純粹」的部落格都是業餘的愛好者，其日誌只有和他們的朋友、同儕、或同好連結分享。Shirky 相信，「大多數部落格是業餘者的天地，也將一直維持其業餘性質。網路提供了媒介讓人們可以不花一分錢就向全球發表自己的作品，這對那些熱愛發表的人而言實在是超理想的。然而網路部落格並未走向生產數百萬個微型的出版帝國，而是逐漸變成一個巨大而分散的雞尾酒派對，大部分部落格針對的不是全體大眾而是小眾讀者群（通常只是朋友與同事）。這是一種大規模的業餘化，而且在這個世界裡，參與交際就是一種收穫。」³

在典型的性／色情部落格裡，一個普通人透過每日書寫的方式展現她／他暴露的身體圖像，同時收取來自其他網路使用者的回應。以入口網站 www.sexblo.gs 為例，這入口網站連結到散居各地的無數部落格，各個部落格則張貼裸露圖片作為個人日誌或 DIY 雜誌的一部份。這網站自我宣稱是一種蒙太奇，拼貼各個較小項目，包括：「藝術裸體 (Art Nudes)、愛的藝術 (Art of Love)、平凡裸體 (Everyday Nakedness)、肉體機器人 (Fleshbot)、藝妓 Asobi (Geisha Asobi)、性奧秘 (Sexoteric)、感官解放軍 (Sensual Liberation Army)、性解放 (Sexual Liberation) 等等」。例如，《藝術裸體》(Art Nudes) 是由管理者兼攝影師 Michael Barnes 負責，他慷慨熱心地上傳世界各地藝術家提供的裸體藝術照，他的個人資料顯示他是在加拿大工作的半職業攝影師，和美國、荷蘭、葡萄牙的攝影師朋友們一同合作管理這網站，收集全球攝影師的作品並按特定規則邀稿，例如他們拒

絕接受「色情挑逗、光鮮美艷、或來自付費色情網站」等低層次範疇的照片。這部落格於 2003 年建立，每天有將近三千人瀏覽，由這網站公告的訪客統計來看，大多來自美國和歐洲，零星的訪客來自比較特別的地方，包括巴勒斯坦佔領區、利比亞、緬甸、亞塞拜然、吉爾吉斯、衣索比亞和梵蒂岡。

有個運動份子的網站叫作《感官解放軍》(The Sexual Liberation Army)，它的硬蕊 (hard-core) 姐妹網站叫作《性解放軍》(Sexual Liberation Army)，這兩個網站不但提供美女圖 (pin-up photos)，也提供連結，直接通到進步新聞來源以及政治激進分子網站。《感官解放軍》的美女圖由 Pagan Moss 所張貼，圖中都是真實、性感的女性裸體，頁面上的標語寫著：「革命要被肉慾化」(“The Revolution will be sensualized”)。Moss 的革命目的並不明確，但是她的照片收集呈現了獨特而不拘風格、快樂而驕傲的裸女們，她的網站也同時報導美國反色情政治的現狀，標題極具吸引力，例如「反金賽報告」(The Anti-Kinsey Report) 和「父母在停售性感娃娃議題上贏了罕見勝利」(Parents Win Rare Victory in Canceling of Sexy Dolls) 等。《感官解放軍》模仿商業色情網站的設計，但同時也連結到選定的同儕部落格以及獨立色情創作者，例如上面提過的 www.furrygirl.com 毛茸茸網。

這些奇特網路使用者的發展史中很重要的一個因素就是視訊先鋒們的努力，例如 www.anacam.com 的 Ana Voogt 和 www.jennicam.com 的 Jennifer Ringley。她們的網頁藉視訊記錄了每日的家庭活動，包括在浴室或臥室出現的輕微裸露或性愛場面，但是視訊的目的不是聚焦於性，而只是把性呈現為日常生活的一部份。1996 年當 Ringley 還是學生時便架設了這個網站，她的裸露行為不定時出現，可能赤裸地在房間走來走去、坐在沙發上、或淋浴，就此成為廣受報導的視訊前鋒，收到許多來自朋友、視訊同好、以及距離更遠的大批網路用戶的回應。當 2001 年 CNN.com、Slashdot.com、BBC 線上新聞等各大新聞網以斗大標題「願珍妮視訊安息」(R.I.P Jennicam) 報導她關閉網站的消息時，她收到如下的回應：「我會想念妳的，妳就像是真的朋友和愛人，我們在你的沙發和床上度過無數時光。Marius，英格蘭。」不過接下來則是 Alfred 的暗諷：「這顯示某些先鋒也沒什麼特別的，這是個平常人也可以出頭成功的世代。Alfred，直布羅陀。」⁴

在雞尾酒派對的另一角，藝術家們正在腦力激盪，計畫創造色情偶像與明星的藝術駭客版本。2001 年媒體藝術策展者 Anne-Marie Schleiner 發起一個網路藝術計畫，希望吸引網友們分享並修改日本娃娃（也就是色情漫畫中的人物）。她注意到網友們已經在交換這種圖像，因此很想探究這些流通中的商品有何種像病毒繁衍式的生命與美學，結果這個名為 World KiSS 的計畫衍生出一個特別的洋娃娃網絡，其中包括了來自日本與國際的網友。Schleiner 請參加者發揮創造力，甚至自由改變娃娃們的性向：「KiSS 藝術家們使用創造力的過程是一種文化採樣、駭客、挪用，這種遊戲形式可以衍生出新的形狀」，KiSS 藝術的消費者也可以竄改這些圖片，然後插入自己的性別或酷兒幻想，創造出新版的娃娃。Schleiner 會建議他們發揮創意，別管色情產業預先包裝好的性感模式。⁵

另一個類似的媒體藝術計畫是記錄網路分享社群的病毒繁衍式美學，於 1990 年代中期由 Francesca da Rimini 發起。一開始她就上 BBS 及聊天室與其他網友合作創作性幻想，她的計畫促成了網友們彼此親密分享誘惑和網路性愛幻想故事，

這些成果不但創造了很多新的網站，後來也出版了一本專書：《身體肉慾》（*FleshMeat*）。網友們這樣藉著通信合作創作是一天一天累積起來的，da Rimini 寫道：「一開始，那群玩伴對遊戲、合約、義務的承諾及信任令我十分震驚。他們送來贈禮，我也回贈，這是互惠交換的領域，一個自由貿易區。我可以自在的使用我收到的禮物來作為素材資源以製作《身體肉慾》（*FleshMeat*）以及像是「娃娃天地」（*dollspace*）和「鎮靜劑公主」（*princess valium*）等等線上計畫。我和玩伴訂定的契約允許我以任何方式使用我們之間的通聯記錄和線上互動記錄，雙方同意我只有編輯的權力但不可修改字句。我從來不想從這些贈禮中直接獲利，我們的合作關係也不包含獲利」⁶。在 da Rimini 的網頁中（www.sysx.org/gashgirl）可以看到她與那些願意進入「自由交換」領域並表演的網友的通聯資料庫。

在一些更為晚近的故事創作網站中，網友們和其他線上作家也可以一同編寫連載故事，例如 *literotica.com* 就希望提供一個非正統、無圖像的網頁空間來刊登網友撰寫的情慾小說。不過，這些故事仍然是按照色情典型的分類來刊出，包括「情色配對——狂野一對一性愛（有 17523 則故事）；亂倫／禁忌——親人性愛（有 11191 則）；群交——狂歡、亂搞、及其他（有 7384 則）和皮繩愉虐——捆綁、主奴和其他權力遊戲（有 8691 則）」⁷。有些多產的作者以一章一章的方式投稿整部小說，不過編輯也常常把章節重新分類放進標準化的色情百科。在「名人」這個分類中可以讀到有關名流和藝人的性生活幻想，創作者的個人幻想混雜了例如關於瑪丹娜和布蘭妮等性感尤物的故事、或是像白雪公主和 *Xmen* 等動畫男女英雄的故事、或是推想《粉紅豹》裡謎樣的古怪大偵探赫丘利·波侯（*Hercule Poirot*）的生活⁸。這網站主要針對那些渴望在沒有圖像的空間裡創作的業餘作家與讀者，同時，網站也拒絕隨時入侵的廣告，鼓勵成員加入爭取言論自由的運動。這個網站規定用戶必須給其他作家回饋，所以也刺激了用戶間的社交與知識對話。

在表演層階的年代，或許這些龐雜的網友團體也正在很吊詭的被訓練成技術熟練的業餘創作者。他們自我調教出新的能耐，在色情工業群體中形成很重要的節點，然而同時也把個人的怪癖和胡言置入民主化了的色情地帶，使得先前被色情工業排除的個人和群體也可以參與。例如，隨著早期視訊科技的發展以及聊天和說故事等分享行為越普遍，女性擔任獨立模特兒的情形也越來越成熟；色情消費者和成熟的模特兒互動，在互贈經濟中分享產品和行為，也要求這些女性成為主動的網路使用者，並與人互動交際。業餘色情創作者的表演地位未必等同於獲利甚豐的性感肉彈，也未必等同於像色情野獸般的消費色情，而是一種很不一樣的網路合作行動力。有了網路用戶組成微型社群分享作品、維持地位的新經濟形態，業餘色情生產者才能蓬勃發展。

色情／性部落格版主是在發展社會關係上很負責的網友，他們不但彼此分享作品，也會討論倫理觀點和爭議，然而很明顯的是，當他們參與像是 www.myspace.com 和 www.youtube.com 等大型熱門網站分享網頁與討論時，往往會引起大眾的憤怒與右派的抗議。這些大型社交網站提供影片分享、相片分享、部落格、用戶檔案資料、群組、內部寄信等互動式網路系統，它們已經超越勁敵 www.friendster.com 和 www.livejournal.com，變成英語社交網路最流行的網頁，每天流量極高，有超過百萬名網友登記帳戶。當會員上傳自製色情作品或盜版商業色情時，這些網站就會飽受媒體和保守團體的批評。例如 www.youtube.com 是個「影像分享」的網站，會員們可以上傳自製影片和盜版作品的片段來宣傳自己，

這個網路的介面相當流暢，網友使用起來非常方便，可以輕鬆上傳／下載和觀賞投稿的影片。網站自稱是大規模的科技革命，因此其「服務說明」相當保守，禁止人們「上傳包含以下內容的影片：不法、猥褻、毀謗、中傷、威脅、色情、騷擾、仇恨、種族或道德上有侮辱性、或煽動犯罪行為、造成公共傷害、違反法律、或其他不當行為」⁹。不過多數會員都不理會色情條款，依舊藉著這個網頁自由地交換色情影片的片段，例如搜尋「打屁屁」(spanking)，就可以找到將近三百片電影，多數是自製短片，但也包括從流行動畫和電視節目擷取的片段。不過，在「色情」類別裡，除了一些有關明星的影片外，大家最常 PO 的是風趣、創意惡搞主流色情的作品，而這些分享作品都展現了病毒繁衍式的美學：人們模仿彼此的作品，只是稍做改動，最明顯的例子就是大量以芭比娃娃和填充玩偶為主角的色情電影。其他病毒式影像藝術則是模仿一首主題音樂「網路為色情而存在」(The Internet is for Porn) 的諷刺作品。最後，還出現一些以色情饒舌、色情告解為內容的古怪作品，更有一部紀錄片，片中有兩個女孩開車橫越美國途中經過成人影帶店時開懷大笑，因為她們看到旁邊的路標寫著「禁止色情。重生做人吧——耶穌說」。

互贈經濟與網路的禮物

色情在社會網路和 p2p (個人對個人) 檔案分享平台的成功故事中扮演極為重要的角色，這些網路與平台現在也構成了網路上最主要的互贈經濟。數十年來，網路使用者一直在交換色情盜版影片，也圍繞著產品發展出合作創作作品的模式。正如我先前提到的，要在數位網路中運作自如的表演／現，就意味著要學會操作科技技術、社會交際、以及公開的性再現；更意味著要回應作品與同儕、要參與討論區、要把檔案當「贈禮」交換。2002 年 5 月的報導顯示，線上色情交易的黃金年代正在衰退，因為企業越來越難把網友變成付費會員¹⁰，網路用戶大可在私人經營的供應網站像是 www.sublimedirectory.com (有 10903 頁「真正」的素人色情) 或 www.frogsex.com 上找到作為釣餌廣告的免費色情圖像，也經常用像是 Napster、Morpheus、Grokster、KaZaA、和 BitTorrent 等「個人對個人」網路或檔案分享軟體來交換色情作品，當然也用 p2p 平台分享廣大的盜版產品，包括大量的商業色情。

在《連結：活在網路社會裡》(*Connected: Or What it Means to Live in Network Society*) 一書中，Steven Shaviro 提出理論解釋在網路社會中處於臨界或虛構領域中的「贈禮」概念，他認為網路科技已經使得人類創造奢侈與揮霍的能力發展到極致；藉著喬治·巴岱耶 (Georges Bataille) 的理論，Shaviro 認為網路使用者也越來越意識到自己的角色是在過量與贈禮過多的脈絡中不斷的揮霍。在《性器官到處萌芽：網路色情的壯觀與詭態》(*Sex organs Sprout Everywhere: The Sublime and Grotesque in Web Porn*) 一書中，Mark Dery 同樣認為實際把「過度」演練出來就是一種文化表演，而且在以網路為場域、以過度為目標的暴露狂與偷窺癖出現的同時，也會出現它各種詭態的變體：「儘管右派不屈不撓的努力要把時光倒回到人們替鋼琴腳穿飾邊的時代，但是我們如今活在黃金雨 (譯註：性愛中解尿到對方身上或臉上) 的年代，是無恥墮落的全盛期 (至少在線上窺視狂和虛擬性愛方面來說)，這個年代使薩德的《索多瑪 120 天》就像《蔬菜總動員》(Veggie

Tales) 般無味*。」薩德侯爵從未想像過戀水癖 (aquaphiliacs)，這是個幅員很廣的類別，包括瞧見泳帽美女便心跳加速的男人、幻想女子在水裡打鬥的人、潛水口交 (submarine blowjobs) 的專家、有屏住呼吸癖好的人 (breath-holding fetishists)、模擬溺水迷、還有最怪的就是享受全身穿著衣服游泳和淋浴的人，例如來自阿姆斯特丹的 Rein 有時喜歡「穿著西裝、正式襯衫、西裝外套，特別是有排汗麻纖材質的，以便把自己浸濕」¹¹。這些詭態具體而微的呈現了文化成員非常自覺自己在主流道德觀眾心目中的過度與羞辱。

Dery 提到 Mr. Licker 所張貼的「胸部延展變形」(Breast Expansion Morph)，照片中一位女性跪在海灘椅上，面朝椅背，不但露出她的私處，同時還面對鏡頭四處張望，她的胸部從身體延展至周圍的草地。這張照片使我們接觸到 Mr. Licker 捕捉也分享他女人變型軀體的詭異幻想。胸部完全變形的幻想是現今蠻常見的迷戀，畢竟隆乳手術已經變成最普遍施行的整形手術而許多色情明星都接受過此種手術，但是「胸部延展變形」(Breast Expansion Morph) 也象徵我們著迷於不完美的胸部或詭異的胸部變形。Mr. Licker 的黑暗心靈把他女人的胸部尺寸擴大到看起來幾乎是殘障、不能移動身軀，Dery 因此相信網路色情已經發展出一種壞心眼的表演／現傾向：網友們以儀式化的羞辱劇場來展示對愛人的各種詭態幻想。Dery 認為這個趨勢是和煽情的色情網站如 www.thatsfuckedup.com 有關，他舉例有一張照片拍了一位可能是伊拉克人的女子，身體俯伏，一條腿已經被地雷炸得只剩一截血肉模糊，但是裙邊卻露出陰戶。這張照片還附了一個故做俏皮的標題：『乖小貓 (屎) 壞掉腳』(Nice Puss-bad foot)¹²。Derby 認為這個政治不正確的笑話和戰爭色情的浮現有關係，也可能是因為現在分享戰爭酷刑和暴力的圖像已經成為性慾／色情迷戀的對象。

巴岱耶寫過，當人們發現即使在現代休閒經濟中也無法找到足夠的機會休息時，便會培養「過度」(excess)，他們也必須訴諸強烈的手勢或表演模式來疏導這些過度 (excess)。在《受咒詛的本分：消費》(The Accursed Share. Volume 1: Consumption) 一書中，巴岱耶質疑是人類的活動改變了有關生物圈內能量流動是否過量的判斷，他把現代世俗經濟與普遍經濟並置，認為後者對疏導或使用過度的能量有較少的限制：現代世俗經濟建立在反對怠惰奢侈、肯定勤奮工作的虔誠道德教條上，普遍經濟則是基於必須過度互贈禮品的概念上，而且這些贈禮必須用和過去匱乏年代很不同的方式來消費掉。互贈禮品因此強化了一種表演為本的消費主義，可以導向自我意識的覺醒過程，也儀式性的演出了一個文化在豐沛、狂喜或強烈時的高點；資本主義經濟則是用其他方式 (例如戰爭) 來把過度的能量疏導掉，因此不會意識到文化「受咒詛的本分」(accursed share)。巴岱耶對美國西北沿岸印地安人的冬季贈禮節非常有興趣研究，因為冬季贈禮節就是一種表達財富過剩的方式，贈禮的目的不是為了獲得利益或同等回報，而是為了建立象徵性的結盟關係；同時，冬季贈禮節的禮物非常龐雜，根本無法以同等的方式回贈，只能以操演一象徵的方式來回答。

禮品交換補充了商品交換，因為禮品交換的目的在於建立社會團結的機制而非經濟效益。在《時間與商品文化》(Time and Commodity Culture) 一書中 John Frow 的贈禮理論借用了巴岱耶和德希達 (Jacques Derrida) 的觀點以及人類學家

* 譯註：Veggie Tales 是 1993 年美國第一部全部以電腦繪製的動畫，以錄影帶發行，內容以幽默、擬人化的蔬菜和植物角色把聖經與道德倫理傳授給兒童。

Annette Weiner 關於大洋洲與澳洲原住民文化中不能讓渡之財產的研究。Weiner 的贈禮研究顯示，不能讓渡之財產代表了最極致慾望的目標，因此超越互惠原則¹³，例如，毛利文化中婦女製作的某種布料非常獨特而重要，因為這個布料被灌注了生殖的能力，需要特別的保護，也就因此轉化成階級符號¹⁴。可見贈禮實踐可以強化社會交際和慾望，因為實質物質可以被用來影響社會心理的各種樣態，甚至上帝神靈，也因此傳統社會中，賣淫行為或色情消費往往不能存在公眾文化中，而只保留給（特別是純男性領域的）祕密社團。

在網路社會中，隨著位居微型角落的消費者都參與產品和戀物的分享，過去這些傳統社會的性別與道德階序都被顛倒了，自製產品或盜版產品的流通幾乎總是和親密—私人的交換和慾望密不可分。在《慾望可以沒有身體嗎？：色情交換與太陽之死》（*Can Desire Go On Without a Body? Pornographic Exchange and the Death of the Sun*）一書中，Dougal Phillips 根據他在 BT 論壇 Empornium 的田野調查發展出一套慾望理論¹⁵。他把慾望定義為「能量流」（energy flows），投入其中的是各種錯綜複雜和大量的性能量，即使經歷「太陽之死」或者身體或經濟的物質轉變後仍可存在。同樣的，色情網絡所釋放的訊息資料也是複雜的能量叢聚，它們不能再被視為獨立於身體之外的實體：「網絡相連的電腦促使資料交換能夠自我永續，原先（目前）是由人類身體慾望驅動，但看起來越來越有了自己的『生命』」¹⁶。Phillips 觀察到 p2p 上的交換就是色情近乎完美的表現，因此主張即使在物質轉變後，過量的慾望仍可以存活。

要把 p2p 色情當作性揮霍與慾望分享的案例研究，就需要分析 p2p 設計者在網路協定中使用的修辭。如 BT 網頁上解釋，設計者將網路協定當成言論自由的工具，其執行是基於分享與合作分送作品的精神：「使用 BT 時，拿到你的檔案的人也同時使用上傳的能力把這個檔案提供給其他人分享。分享越多的人，往往收到的回饋也越多。（聖經上說，施也一定會受！）」¹⁷。BT 網路協定的運作有賴於會員把自己的檔案「種子化」，使所有其他會員也可以取用，每位會員可以從不同種子提供者存取同一檔案的不同部分，檔案下載完畢後自己也可以成為種子。BT 協定使得龐雜多樣的檔案得以同時下載和上傳，也因此創造了非常快速的檔案分享經驗，例如網友可以在 30 分鐘內下載整部色情電影（當然還要看網路連線速度多快以及多少會員正在同時下載此檔）。

Empornium 論壇的用戶條款清楚載明，禁止只下載而不上傳的「水蛭」網友使用：「請把你的檔案種子化，至少要讓兩到三位網友下載。最低限度是種子檔至少要被完整複製過一次，也就是說至少要有一位網友得到全檔。取巧性的播種（上傳 95% 的種子檔然後故意停止）是違反規定的」¹⁸。BT 系統不喜歡取巧的網友，慷慨的上傳者則明顯受到社群的愛戴，被冠為「e-莖」（e-penis）或「e-屌」（e-cock）。香港最有名的 BT 論壇 www.uwants.com 的會員需要積點才能購買下載電影，下載種子檔就會扣點數，但是在板上寫回應則可贏回點數。由於寫回應是贏得點數最簡便的方式，所以訊息都很簡短而不涉及個人，就像去商店買東西後說：「謝謝你，這個不錯」一樣，會員以一行文字簡略地感謝上傳者、評論產品、然後才能維持他們點數記錄。不過不用說，他們當然不能退回免費的色情贈禮。

BT 論壇的會員們既勤勞也揮霍，他們張貼的作品包括自製影片描述和預覽、極短片段或預告片、或掃描電影封面，附上官方網頁的連結等。有些會員自

願義務管理論壇並監督其他會員，他們擔下許多不同責任，包括在每個論壇貼上 BT 規範，警告並禁止會員張貼非法內容或假訊息。他們也會對網友上傳的內容進行評價，並且根據下載量統計和個人喜好來編排產品的排行，例如 2006 年 3 月 31 日佳評如潮的一部性電影就是有關女主播在採訪時被強暴的日本故事，其它推薦電影主要來自美國、歐洲、日本等地的色情工業帝國，包括在飯店房間、澡堂或廁所非法架設針孔攝影機偷拍的偷窺癖影片（日本偷窺系列影片有些片段可以在 www.uwants.com.tw 上找到）。這些片段是一刀未剪的日本女性澡堂與更衣間脫衣實錄，由於這些女性完全沒有意識到攝影機的存在，觀賞者得以追隨攝影機鏡頭侵入觀看。或許我們不同意此偷拍行為，但是這種片子確實可以對抗商業製作色情之毒——攝影機鏡頭捕捉了未經修飾因而清新可喜的性感裸體，片中女性的內褲和色情片不同多半是一般白色棉質透著裡面的陰毛。固然攝影機在拍得這些鏡頭時既惡意又不道德，但是這些身體和場景比起商業色情更具抵抗力，因為影片呈現不同年齡的女性更衣脫衣，聚焦於她們輕鬆的嬉鬧、或自我陶醉在抹肥皂和淋浴中、或賞玩自己的肌膚和身體。

從 2006 年 3 月起，在香港使用 BT 軟體上傳下載這些檔案已變成非法，不過警察明顯的只搜尋上傳檔案者，也就是受惠於 BT 論壇贈禮經濟的人。2005 年 11 月，香港法庭判決一男子 3 個月有期徒刑，這是首宗以 BT 網路分享電影檔案而入獄的案例：陳乃明是 38 歲失業男子，網路化名「古惑天皇」，1 月以 BT 上傳三部好萊塢電影《夜魔俠》(Daredevil)、《麻辣女王》(Miss Congeniality) 和《全面失控》(Red Planet) 被逮捕，4 月以無照上傳電影檔案而被起訴¹⁹。這個案件在檔案分享團體間產生寒蟬效應，不過 3 個月後上傳下載活動就回復了常態，各中學也開始推動反盜版運動，香港主要網路服務 Netvigator.com 封鎖了所有用戶的 BT 連結。然而同時，有一大群網友也破解了 Netvigator.com 的技術性攔截，並繼續在網路高峰時段交換檔案，讓警察很難追蹤單一的檔案上傳者，這群香港檔案分享者不僅是為了獲得免費產品而違法，他們也培養色情交換的新行為特質：一面近用檔案資料，另一方面也表現「過度」的態度，以維持她們在社群中的地位，繼續經營慾望的有力交換。

井理蕊 (Hardcore)，井教蕊 (Softcore)，是蕊蕊 (Realcore)

上述潮流的結果之一就是將原來確立的色情類別進一步分裂與多樣化，浮現了聚焦於非主流身體與慾望的色情。義大利色情分析家 Sergio Messina 將後現代的或崩解的色情命名為「真蕊」，因為它在媒體充斥的社會裡重新肯定了真實性，它也滿足了網路最初源起時的兩個任務，一是連結不同興趣的團體，二是鼓勵 DIY 自製影音媒體。真蕊的會員多數舉止良好、監督彼此的投稿、也在這些新建立的社群中激勵彼此，就如 Messina 說的：「他們認識彼此、看著彼此的相片（通常是對方老婆的照片）自慰，有些人已經彼此聯絡很多年，有時他們會見面大鍋炒（假如他們是愛換伴的人）或者進行一些戀物、或者群交等等」²⁰。就像 p2p 檔案分享的網友一樣，他們也是勤勞的工作者，非常嚴謹的看待越來越穩定的色情身分認同與色情作品收藏，他們相互交換收藏系列中缺少的項目，組織大家在特定題目上重新投稿貼文，以便重整自己的收藏。

真蕊相當符合贈禮經濟的模式，因為真蕊網友會以自慰和回贈來回應彼此提

供的電影和照片，也藉著超大量的意見回應或回贈禮物來相互溝通。Messina 進一步舉例：「一位男性網友可能把自己迷戀的女鞋送給一對夫妻，這對夫妻則把這個新禮物的照片貼上網，寫上感謝語作為回應。」真蕊網站成員會寫信給彼此，告訴大家自己想看什麼，收到禮物後送出感謝訊息。這種實踐也可轉變為張貼願望表、或想要的禮物清單，而且還附上可能的線上商店連結。成員通常也會在網上討論禮物、照片、視訊片段，在這樣的討論中，本來你為某人買的禮物會在虛擬空間中以新面目登場，例如大家會把想說的感謝話寫在字牌上或裸體上，也因此以暴露的真實身體作為回贈禮的承載。

Messina 之所以對此新經濟模式感到興趣是因為他在一個 Usenet 群組找到一堆奇怪的圖片收藏，當中包括一名家庭主婦炫耀橡膠手套的圖片，Messina 後來才覺悟到人們事實上是在分享性慾望的照片。這些戀物圖片差異很大，而且很專門，例如 2006 年春天的任何一天，「胸部」群組裡都包括了「胸部、大的 (331)；胸部、自然的 (340)；胸部，下垂的 (234)；胸部，小的 (496)」等類型。雖然色情業相當不滿下垂的胸部，要求模特兒用隆乳的方式重新改造衰老的乳房，但是下垂的胸部在這個群組中還是引起特別的回響。在情慾男同志的群組裡，我們還可以看到不同的類別，像是「男性、肛交；男性、健身；男性、溫和的健身；男性、圓胖；男性、勃起中；男性、口交；男性、口交、射精照；男性、穿洞；男性、襯衫領帶照；男性、刺青；男性、內衣」。這論壇也包括各種真蕊產品，像是圓胖或過胖身材，還有那些迷戀上班服男性的。

那麼人們在 Usenet 群組如何表現自我？或者說，為什麼人們要向其他人展現自己的喜好和所迷戀的物品呢？首先，就像在 www.youtube.com 所看到的影像分享一樣，成員會模仿其他人的產品和美學，真蕊網友則會對論壇上進行中的各種主題作出各種即興變化。根據 Messina 的分析，表演的第二特質便是無所不用其極地證明網友性互動（通常是性結合）的真實性，所以，照片和影片會呈現創作者與模特兒的眼神互動，會記錄進行中的對話，而且盡力避免專業表演模式。他們會受到商業色情模特兒的影響或者模仿這些角色及其姿態嗎？Sergio 不認為如此，他說：「通常人們太過興奮而無法想到演技，所以至少我看到的是，人們似乎是在製作自己的原創影片，商業色情類型對這些人的色情認同沒有什麼影響。在我的經驗中，我從未見過任何照片或影片試圖要製作商業色情的業餘版。當然有時會有一些主題圖像出現，例如顏射，但是影片的製作幾乎都朝向不同於商業色情的方向。」²¹

就表演者的性別地位而言，異性戀真蕊色情的確複製了性別刻板印象，因為女性多半還是表演的中心，而男性不是隱藏的攝影機操作者就是次要的配合角色。然而，這些異性戀業餘家也同時在嘗試雙性戀、多性戀或 SM 的表演與觀賞模式，女性通常都會以情色觀點來批評其他女性的作品，女同志與女變男跨性者也開始吸引直男和男同志觀賞並發表評論，而女同志與跨性別業餘創作者同樣地也開始探索「真蕊」模式。酷兒業餘色情網站的先驅之一就是 www.ssspread.com，由芝加哥藝術學院（The School of the Art Institute Chicago）教授 Barbara DeGenevieve 與 Terry Pirtle 共同於 2001 年 1 月發起²²，2004 年 1 月解散，因為 ssspread.com 團隊決定著手製作發行色情影片，後來就製作出《滿載》(Full Load) 一片²³。DeGenevieve 談到她當初的抱負：「我們想要創造一個使女同性戀和跨性朋友覺得舒服而友善的網路空間，這網站採付費會員制，但不會有令人分心的廣

告，在此，人們可以盡情做自己、分享色情作品中自己的身體」²⁴。這個團隊鼓勵芝加哥地區的酷兒和跨性朋友們踴躍投稿色情故事，也安排拍攝機會讓人們可以表演她們自己偏好的場景情節，最後這過程的成果還會上傳至網站作為每週的幻燈片放映。

這網站的市場訴求是女同志和跨性別主體，鼓勵她們變成色情製造者和消費者，以及成為網站社群的付費會員。www.ssspread.com 誠懇地邀請模特兒同意在網站上作為專題展示，每次拍攝僅提供微薄的價碼（一人一次 75 塊美金）、而且不必符合一般美麗標準。例如，2003 年 10 月 30 日上網的「路邊服務」（Road Side Service）幻燈片秀中，芝加哥的駐唱歌手 Nomy Lamm 演出鄉下大男人（macho-redneck）的劇碼，她演「男性卡車司機」，接受「跨性男」同伴的口交服務，然後她戴著假陽具，在汽車引擎蓋上插入對方進行肛交，直到最後，她露出她「真正」的、樣子是條「真實」斷腿的陰莖。會員們則在訊息板寫下對這每週靜態圖片的回應。

DeGenevieve 以影片攝影師的身分談到她和自願當模特兒的會員合作的過程：「我通常會和我拍攝的人一同合作，我會事先要求他們仔細想想拍攝時想做些什麼。大多數時候我會直接把場景留給他們發揮，或是他們事先想到一些場景，我們可以一起討論。我會建議一些事情，或請他們稍作調整，當然我自己不可能想出那麼多不同的拍攝場景。很多我拍攝過的人都很年輕，喜歡龐克美學，她們生活的環境絕非主流，這也變成拍攝時的部份氛圍。昨天，我在一位模特兒的廚房拍攝，廚房很亂，水槽裡都是碗盤，剩菜堆在流理台上和地上，房裡到處都是東西。幾個月前我還拍過另外一個房間，完全看不見地板，堆滿了衣服、CD、雜誌、滿溢的煙灰缸、情趣玩具、枕頭...但我覺得這些生活的地方相當迷人，因為這就是人們實際做愛的地方。」²⁵

酷兒色情也和一般色情不同，據 DeGenevieve 的說法，酷兒色情所描繪的是真實而非加工過的身體，她視此為反叛的標記：「酷兒色情的身體拒絕被宰制、不服從、不受教、叛亂而混亂...我們的身體不遵從主流性感身體的審美觀，因此我們的觀眾也不是一般典型的觀眾」²⁶，他們就是因為接受自己非正統的身體而且願意和其他人分享，所以才變成社群的一份子。DeGenevieve 在她 [sssread.com](http://www.ssspread.com) 的社群裡也觀察到，多數模特兒都熱烈歡迎性別流動作為色情表演的主要面向，因此模特兒們也在創造複雜的性別角色文化敘事。

另外一個酷兒業餘網站 nofauxxxx.com（翻譯出來的意思是 nofake.com 不作假）是從模特兒異於色情主流刻板印象的能力中尋找真實的概念。這網站宣稱它是女人擁有、具顛覆力的地下色情網站，致力於摧毀存在主流色情中的刻板印象與階序，同時也投身記錄酷兒社群，滿足其廣開大門的需要²⁷。[No Fauxxxx.com](http://NoFauxxxx.com) 也與網路色情發行人 Blowfish.com 合作製作發行酷兒色情影片，同樣，這些影片不採用專業模特兒扮演，而使用願意思點子而且願意合作拍攝的業餘人士，該網站首頁就有一則徵選演員參與下一系列色情影片製作的廣告：「多樣的年紀、體型、能力、性表現、和風格才是創作 [No Fauxxxx](http://NoFauxxxx.com) 作品的要件，所以大家都可以來報名」。異性戀同樣可以報名，但不能表演主流香草性愛主題：「只要表演的主題／性表演能與被視為是主流或異性戀性的行為保持一段嚴格的距離即可」²⁸。這類色情所意圖達成的效果不僅是刺激或記錄酷兒身體和社群，還要迫使一般觀眾質疑自己的性別與權力經驗。

酷兒色情和一般色情的第二個差異就是，酷兒色情的權力關係被編碼成一種「遊戲」。模特兒或許會模仿標準異性戀性別關係或甚至暴力場景，但這並不會使觀賞者認為是真的。DeGenevieve 寫道：「即便酷兒色情著手模擬暴力場景，即便表演本身相當類似異性戀色情中的情節，但是清清楚楚的還是『一段場景』」。DeGenevieve 解說，色情遊戲不會變成政治正確的媒體文化，但是它會揭露變態的權力關係或暴力場景，這樣，酷兒色情就碰觸到色情的本質，但是也創造出一種新的意識：「擁抱那種客體化和被客體化、戀物化和被戀物化、扮演甘願的受害者和加害者，這些都打開了一個很難穿過的地雷區，但是這個地雷區也是一個在智識上更為挑釁而且誠實的疆域，透過這個疆域才能了解我們是複雜的性主體」²⁹。複雜的腳本建基於真實的慾望和認同，但它們是操演性的，換言之，是由喜歡展現多重層次性身分認同與權力角色的模特兒來演練的。

無論模特兒演出的是異性戀或酷兒身分認同和性角色，酷兒色情的獨特之處在於衝破主流色情，努力追求真實，以呈現日常伴侶關係的真相，在看似天衣無縫的電子商務系統中製造障礙。通常拍攝過程中沒有第三者介入，Messina 解釋：「不管攝影師是否在現場，性都一樣照常進行，這種性場景才是真實的。剪輯也很關鍵：你剪得越少，就越能和整個情境而非細節感同身受」³⁰。這些影片屬於消費者 DIY 科技的年代，人們已經習慣於觀賞彼此未剪輯的記錄毛片。Messina 更進一步談到：「實境秀、監視攝影、網路視訊，全都是未經剪輯的作品，也是 2006 年網友最熱切尋找的，這種作品被稱為『低品質但發燒內容』，隨著黑人羅得尼·金被洛杉磯警員無理毆打、或者南亞海嘯災難等等新聞片段浮現。如果你喜歡在黑房間裡拍群炮狂歡，唯一的方式就是使用夜視鏡頭，但是結果影像會一片黑、綠和糊焦，不過這部片子就是真的，模糊的影像正是證據。像這樣的暗房短片廣受歡迎：例如偷窺孔、黑暗的房間、色情電影院、停車場等...只要你想要真實，你就只能在『低傳真』(low-fi) 的影片裡找到，片中人也會是長相一般。」³¹

Messina 認為真蕊色情是多樣而且始終在改變的網路族群，這些網友視色情表達為一種日常行為而非實驗。Messina 說：「很多人之所以能自製色情影片，這和數位科技的發展有關，因為他們現在不必大費周章、引人注目地製作影片。對他們來說，色情就是日常的表現，而不是特殊的實驗。目前這還是邊緣的文化，但這就有點像使用 Skype 來打線上電話一樣，今天還是邊緣，明天或許就是實際的工具。」業餘網路色情有異於商業網路色情，因為前者更開明的面對多樣的性主體社群、次文化、少數族群、以及各種反叛和抵抗的表現。

亞洲色情／男 (Wo/Man) 的野蠻

業餘色情包括那些一貫被性影像拍攝排除或被色情工業歧視的個人或群體。例如 Darrell Hamamoto 於 2003 年拍攝電影《肌膚貼肌膚》(Skin-To-Skin) 並以此發起黃種色情運動，1998 年他曾發表一篇關於色情的基進智識宣言，論文名稱為「快樂相幹俱樂部：亞裔美國人的色情實踐緒論」(Joy Fuck Club: Prolegomenon to an Asian-American Porno Practice)。黃種色情源起於釋放並再現色情中的亞裔美國男性軀體，因為亞裔男性始終被美國色情工業所忽視：亞裔美國男性是美國色情業的「太監」，在這工業中，白人男性總是與亞裔女性配對演出。Hamamoto 性革命的想法便是以製作一系列新的亞裔美國人色情來挑戰這個

種族分野，他說：「要專一投入亞裔美國人的色情實踐，就要自主的控制那個在歷史進程中被政治壓迫所形塑並限制的、尚未定型的、會變化的、可塑的、但是已經徹底被種族化的人類情慾」³²。Hamamoto 使用「基進歡愉」(radical jouissance) 的概念來描述那些能夠在性能量釋放時加以控制、而且能幫助觀眾覺醒到性政治抗爭的色情片類型。

Hamamoto 在 Samantha Culp 名為「第一色情之子：Asian-man.com 和黃金色情革命」(First Porn Son: Asian-man.com and the Golden Porn Revolution) 的訪談文章中說到，黃種色情的想法來自他所教的一門課：「亞裔研究的理論觀點」，他請課中佔大部分的亞裔美國學生討論他們覺得具有性吸引力的身體類型，結果發現這些身體都是白人的，他認為這明顯地反映了白人優越情結在美國少數族群的性幻想中是多麼地具有支配力³³。Culp 也認為 Hamamoto 的黃種色情或黃金色情其實尖銳的回應了少數族群缺乏文化再現的事實：「成人電影世界中，盡是性感而服從的亞裔女性，她們被量身打造，以便滿足主要是白人顧客大爺的戀物癖。小巧的中國娃娃和東方之花，更別提片中的金髮啦啦隊、熱巧克力、或墨西哥辣妹們，她們總是陪著壯碩的白人男性，偶而有非裔、甚至拉丁裔男性出現，但是從來就沒有亞裔的美國花花公子。」黃種色情不只在政治論述上提出了機敏的色情多元文化主義 (multi-culturalism)，也憤怒的反擊媒體對性幸福存亡的衝擊，它也是運動份子的基進論點，倡導以 DIY 媒體製作作為正面改變個人和集體情感的力量。

Culp 認為 Hamamoto 的黃種色情可以聯結到更為通俗、由 AsianMan.com 的 Ricky Lee 發起的「黃種裔」運動。Ricky Lee 是個業餘的攝影人，他上傳了自己與來自不同文化背景的女性發生多重性關係的照片和影片，變成美國網路上的第一個亞裔美國色情明星。可惜就如性別化的傳統商業色情一樣，他的臉在這些影像中不是消失就是打了馬賽克，其女性獵物的身體則清楚地呈現。這網站引起廣大網友迴響，特別是其他亞裔美國男性對他的性實踐主義路數極表贊同。Lee 在訪談中向 Culp 說：「我收到一些真的很喜歡搞這些的男性回應，才明白這不只是色情而已，他們感覺在一般色情中被被扭曲或打壓，這也讓我想了很多事。這是個許多亞裔美國男性面對的真議題。」處理這些真議題的方式則是一方面創造一個另類的色情工業，同時也在原先沒有關連的人之間創造一個獨特的對話模式。

新加坡出生的色情明星郭盈恩 (Annabel Chong) 的歷史之作同樣也針對亞裔美國人的身體在美國色情業中的地位。郭同意為美國色情業擔綱演出多男一女的性交電影，她的概念是打算一天內和三百名男子性交，想要藉此展現自己的性自豪，測試身體的極限，並質疑有關亞裔女性都很順服的刻板印象。她在準備集體性交的時候還只是個南加大人類學系的學生，後來在紀錄片《性女傳奇》(Sex: The Annabel Chong Story) 中表示，她的作品憤怒而理性地對抗高等教育中流傳的否性思想³⁴，而她演出的目的在於鼓勵人們更自在而有能力來分享自己的性經驗。她南加大的老師們接受她的想法，最後卻是商業色情製作人 John Bowen 實現了她的夢想，不過，Bowen 也利用了她，把她的影片變成商品，針對男性顧客市場銷售，這個片子《史上最大集體性交》(World Biggest Gang Bang) 發行第一年就賣了四萬片，雖然郭享受成為雜交明星和拍色情片的感覺 (由於身體受傷，必須在完成第 251 位後停止)，卻從未拿到合理的酬勞，最後接受了自己經濟上被剝削的事實，但也不完全後悔和 John Bowen 的合作。她在另外一個訪談中談

到，在雜交後的那個晚上，她還直接回家繼續寫完大學課堂報告。

幾年後，郭盈恩的「時限內作愛」概念被香港出生的藝術家梁學彬 (Isaac Leung) 沿用，他的綽號叫「東方婊子」，這個名字來自其媒體藝術作品《一個月和五百名男子作愛的不可能任務：我是東方婊子》(The Impossibility of Having Sex with 500 Men in a Month: I'm an Oriental Whore)。梁學彬成長在香港一個科學家家庭裡，以西方科學之神牛頓 (Isaac Newton) 命名，從小就認同自我不太討人喜歡，但是他也以藝術家身份培養操演性的網路瀏覽，順便在視訊上和男同志們探索性經驗。在他造訪的非商業性男同志視訊網中，參與的性消費者彼此相互自慰，在畫面切割成兩半的電腦視窗上播映。這個色情交流是兩人在媒體上的親密邂逅，不受製作人、導演或觀眾等第三者操控。表演本身看起來貼近男同志色情的陽具中心美學，聚焦於快速自慰，最後達到射精和高潮。

住在香港的梁學彬很會表達自己，看起來像個衣冠楚楚的花花公子，他的外表和想法顯示他真誠的想要與邊緣人對話，他承認他對性藝術的興趣源自他對完美男孩的執迷幻想，也源自對自己現實性生活的不滿。他在還沒有真正的性關係之前，就先透過網路上的同志聊天室、廉價的網路攝影機、視訊會議軟體而接觸到虛擬性愛。他說：「我很小的時候就開始使用網路視訊實驗，當時我用的是現成的視訊會議軟體，像是 NetMeeting，那是個相當熱門的軟體，可以把你的畫面分割為二，然後底下是聊天視窗。我敢說百分之九十使用 NetMeeting 的人都是來網交的，你按一下小圖，就有人會從畫面出現，你可以選擇要不要接受或略過這場性對話，如果選擇要，你立刻就可以看見你自己和對方出現在畫面兩邊，根據這視訊所提供的資訊，你可以選擇接受或忽略他的自我側寫，然後立刻就可以開啟聊天功能或用麥克風對談。」³⁵

圖片 2.1 梁學彬(Isaac Leung)的影片和裝置藝術《一個月和五百名男子作愛的不可能任務：我是東方婊子》(The Impossibility of Having Sex with 500 Men in a Month: I'm an Oriental Whore)，Heaven Gallery，2003 年。

在他的藝術創作《一個月和五百名男子作愛的不可能任務：我是東方婊子》(The Impossibility of Having Sex with 500 Men in a Month: I'm an Oriental Whore) 中，梁學彬想要分析自己的視訊經驗，包括作為西方世界中的中國男子、自己的愛滋意識、強迫性慾望、還有就是自己的壓抑。他偽裝成 18 歲的日本男孩，每天上網和願意接受這個身分描述的男同志尋芳網友互動。他研究這些網友並按國籍、年齡、體重和其他特徵分類，他說：「我的研究方法如下：我一隻手自慰兼打字，另一隻手記錄資訊，盡量不讓對方覺察我在開啟另一個軟體以便複製或貼上圖像。我會問每個人幾歲、來自哪、多高多重、性傾向、以及他們是主還是奴。這些生理特徵在同志社群中相當重要，因為網上的尋芳客總是在找體格好、肌肉壯的對象。當然，也有人喜歡圓胖男，不過他們似乎被區隔在一邊。」³⁶

梁學彬的網站記錄了他每日性狂歡的進展，也記錄他為了把計畫執行到底，經歷何種糾結奮鬥。日記裡的記載特別揭露了他在體現一個藝術理念時的挫折失敗，這個藝術概念是這樣的：「這計劃將記錄虛擬空間裡的集體性高潮經驗，同時，藉著從視訊鏡頭中我的『東方人』身分，也創造一個後殖民與跨種族性關係的性政治論述。」可惜梁學彬並沒有達成集體的性經驗，也沒把研究進行到最後，

不過他的確實現了原本要研究族群側寫的目標，也研究了人們談到自己的身體時會謊報到什麼程度：「人們通常會謊報自己的老二有多大，說是至少九吋長。這是一個真的發生在男同志視訊社群裡的笑話，因為在視訊裡你可以親眼看到實際尺寸和宣傳尺寸有大差距。」³⁷

梁學彬的研究資料也顯示，大多數網路尋芳客不是結了婚就是雙性戀，多數是白人，年紀約三十到四十之間。令他失望的是，很多男性年紀都比較大，而且都有想當「拔拔」的特質，他幾乎很少遇到和自己年紀相仿的人。這些男人大部分來自歐洲，像是荷蘭、比利時、德國和英國，也有來自亞洲國家的老男人，像是香港和台灣比較顯眼。梁學彬承認這個趨勢部份反映了在這些文化中某些階級的中年男子才有能力使用網路，這也構成了他研究中預設的參數。

聊天室的對話大多數時間著重在說服對方露出生殖器、射精和高潮。梁學彬談到：「視訊的第一件事就是向他人露出生殖器，這可說是你最私密的部位。其實要人們在視訊上露出臉來的確要花很多時間，你幾乎要強迫要求他們，而想要達到這一步就需要先讓對方感覺舒服。不過有些人蠻有創意的，他們會秀出自己性感的吸吮遙控器或某些東西…我個人比較想看到臉和表情，我也蠻好奇圍繞在對方身體四周的整個環境，像臥室會是什麼樣子。我在探索一種新的偷窺癖和裸露癖。」³⁸

梁學彬也在日誌中記錄他如何發現這實驗有多令人沮喪，因為他和參與者找不到好的連結關係，即使他有過很棒的性經驗，但畢竟這些經驗都太短暫，他說：「真實生活中，我還得解決問題，處理我的遠距關係和受挫的性經驗。」雖然梁學彬終於覺悟別再找完美少男，也覺悟不可能成功地在網路視訊社群裡和白人少男約會，但他仍想繼續寫下他逐步進化中的性需要。

回到色情電影院：業餘色情躍上大螢幕

與網路業餘色情社群同步發展的就是，人們想要在社區中心或藝術電影院放映他們的色情作品，邀請觀眾觀賞，並分享回應。這個發展已經受到美國大眾媒體關注，電視和電影評論家對這個趨勢的反應是有些覺得噁心，有些積極推動。目前色情場景已經從私人影片與網路活動轉變成在戲院對大眾放映，這也是原本就屬於色情的空間。在波士頓地區，Kim Airs 和藝術電影院 Coolidge Corner Cinema 著手組織年度業餘色情電影放映，這個放映活動名為《你應該拍電影》（*You Oughta Be in Pictures*），集結了未剪接但兼具藝術性的色情電影，來參與的色情生產者有業餘色情創作者、大學學生、色情藝術家或酷兒色情製作人，觀眾則包括藝術電影院的顧客、同志團體、一般人士、還有那些好奇偷窺的人。這活動之所以吸引人，正在於創作者與觀眾形成了新奇的組合，她們是未受過專業訓練的螢幕演員和製作人，但是其不落俗套的作品往往造成觀眾熱烈的回應。

在這種放映場合裡的觀眾不但人多而且很率直，他們有時會以大聲說出自己的看法或者歇斯底里的大笑來面對創作者設計的性姿勢與攝影角度。不過有些電影裡的場景就一點也不明顯也沒力量，例如，一個女性自慰場景展現的是一隻手在遮住的陰部移動，電影聲帶裡只有面對攝影機而感到害羞、安靜的呻吟聲。這是真實的業餘色情片：某個人以影片再現一堆性活動，期待觀眾給予回應而非激

起觀眾性慾和自慰。2002年《你應該拍電影》(You Oughta Be in Pictures)放映時有位男性觀眾形容：「我看過色情片，看過的還不少，但這個片子和其他的經驗完全不同。我不太確定哪裡不同，不過它在我身上造成的感覺和性沒關係。」一位女性觀眾強調創作者與觀眾間隱含著溝通，其中的幽默十分重要，她寫的回應說：「但是我想我最享受的部份就是這部片裡的幽默，它讓你脫離有關性的所有禁忌。創作者與觀眾間互動活躍，有些影片創作者會故意放些很極端的片段來嘲弄觀眾的回應，而觀眾反過來有時也會嘲弄創作者在某些片段努力想要傳達的性感。」³⁹業餘色情片並非都是為了激起生理性慾望或自慰，反而可能讓觀眾覺得夢想實現的滿足感，因此這種放映可以給業餘色情創作者一個機會與觀眾互動，投入改變中的回饋迴路。

2003年HBO紀錄片系列《真正的性》(Real Sex)的製作人決定製作特輯《色情入門：超限制級的特別學分》(Porn 101: xxxtra Credit)來討論藝術電影院放映業餘色情作品的趨勢⁴⁰。《色情入門》的主調呈現波士頓的業餘色情生產者多半都是自豪、受過大學教育、控制再現過程的人，HBO攝影團隊跟拍這群業餘色情創作者的拍攝工作，有時也支援拍攝技術問題和電影打光，《色情入門》則呈現業餘色情影片的片段，有時配上和原本不同的音樂聲帶，也針對這些創作者進行簡短專訪。

這些業餘色情電影的生產者是誰？《色情入門》有介紹：Mike有氣球性癖好，他在自己的影片中呈現了一場性狂歡，電影結尾當所有的氣球都被刺破時，觀眾真誠地大笑。再下一部片子Shotzee the Clown中，觀眾從頭到尾一路又笑又叫，這部片子演的是一個極色的小丑和一位女孩以背後體位(狗爬式)作愛。接下來是一對恩愛的情侶Nicolette和Leo，他們用防盜監視器接上電視錄影機拍了一部很簡單的床第性交片，Nicolette說她相信大多數人沒享受很棒的性，她想示範很棒的性是什麼樣。接著我注意到一部相當奇特的作品，是Tanya Bezreh的打屁屁音樂劇《淘氣花園》(The Naughty Garden)，這部片子講的是有關花園小花、一個草莓、一隻蜜蜂和一隻蝸牛的幽默童稚狂想故事，在參加音樂劇的試鏡時，飾演「草莓」的Tanya溜進後台化妝間，結果被生氣的舞台管理抓到打屁屁，整部片就是一直打屁屁，把打屁屁當成性啟蒙，最後達到歡愉和高潮。

Tanya這位業餘色情創作者是誰？她是駐波士頓的藝術家，擁有哈佛大學英文系的學位。作為藝術家，她先是在哈佛大學管理一個木偶戲團，後來又幫忙麻省理工學院發展《腦歌劇》(Brain Opera, 1996年)，然後她就搬到紐約市，替Arbbyte雜誌做自由撰稿，並在古根漢美術館和性博物館(the Museum of Sex)的新媒體展覽中發表作品。Bezreh後來變成以網路為基礎的藝術家，她有個曾經獲獎的電子藝術網路雜誌《新世紀教科書》(New Century SchoolBook)，後來則轉變成個人的相片日記，看起來像是一場逐步挑逗的脫衣舞。她用這個網站來反思自己的性成長，也精美的設計了一系列在數位媒體環境下進行的學習課程。她說：「從1998年起製作我的網頁就是一種強迫式的衝動，我也在模仿電子商務文化銷售產品的方式。過了一陣子，我反過來開始回顧我自己的作品，並記錄一個人可以從強迫式的行為學習到什麼，以及執行這些強迫式行為可能犯的錯誤。你可以點選每一個課程，回溯當時我正在發展的網頁，例如我當時拍了很多自己的裸照，但我太害羞，所以總是用Photoshop在身上畫些衣服才敢放上網；因此連到這些圖片的連結課程內容就會說：『你在裸體上是個孬種』以及『衣服都脫了，

就是沒膽放上網。」我把很大一部份藝術作品都藏起來，總有一天要克服恐懼，把我的性感作品呈現出來，而加入 HBO 這個製作應該可以幫我突破心防。」⁴¹

所以 Bezreh 決定為 HBO《真正的性》(Real Sex) 製作短片《淘氣花園》(*The Naughty Garden*)，身兼製作人與演員，她導演全片、寫劇本、也負責創作配樂。雖然 HBO 團隊跟著她拍片，卻沒有花任何錢，Bezreh 說：「他們派了 15 位工作人員拍攝我們拍色情電影，他們非常友善，給我們很多協助。我們用自己的攝影機，他們用膠捲拍他們的電影。我們才拍了五分鐘的長度，他們卻擷取了一分半來做他們的片段。不過他們也的確有催促我們快點進入性的部份。」

Photo 2.2. Tanya Bezreh，擷自《淘氣花園》(*The Naughty Garden*) 的畫面，2003。

Photo 2.3. Tanya Bezreh，擷自《淘氣花園》(*The Naughty Garden*) 的畫面，2003。

在這裡我們看到業餘色情創作者抓住了向廣大電視觀眾展現作品的機會。她和 HBO 協調的條件很有特殊性，對方也尊重她的作品，其中愛的契約包含她和一位名為 Bruce 的男子相遇，感覺很好，也有默契，所以她選 Bruce 來演出影片中那個脾氣不好的舞台管理和主要的打屁屁者。業餘色情創作者 Tanya 是位藝術家，每天生產性圖像以及活躍的性／愛關係，也用數位媒體科技和電子網路來創作色情。

結語

業餘色情生產者投身網路上的交換合作系統，在相互贈禮的經濟中以象徵的手法演出「過度」。身為熟悉媒體而且對色情友善的網路使用者，他們肯定個人的性感身體和幻想，並且也是網絡中的色慾權力行動者。他們探索媒體在其性生活中的角色，並分享自製色情作品，或在非法交換區裡分享商業產品。對於教育新媒體業餘創作者來說，最重要的課程是哪些？第一，最近一篇紐約時報的文章〈女人照著她們的眼光形塑色情工業〉(“Women Tailor Sex Industry to Their Eyes”) 報導，女性和少數族群創作者目前參與業餘與獨立色情製作網絡，因而推動了新的性可見度和表演性⁴²。真蕊色情、酷兒色情、黃種色情、或藝術色情的生產者，承襲了商業色情裡的性別角色安排和種族刻板印象，不過卻也很技巧地把她們日常的表演身體發展成基進顛覆的劇碼。

第二，一般而言，商業色情工業和電影文化都很正面的回應新媒體業餘創作者的科技能力和社會網絡。例如 1999 年丹麥電影公司 Zentropa Pictures 首先拍攝了《小屌萬歲》(*Puzzy Power*)，然後發表一份標題為 Pornouveau 的宣言⁴³，主張色情電影應該追求創新而且必須能讓人慾火焚身，然而性的描繪也必須儘可能真實，因此藝術家應該可以嘗試多樣的能量與感官形式。另外，性場面也必須融入電影敘事，讓男人女人都能享受。由於 Pornouveau 宣言希望能為人類的性創造出正面且啟發的影像，因此主張製作「電影創作者自己也喜歡看的色情片」。簡言之，與其相信色情會比真實性交還好，宣言認為色情至少可以為性經驗添加一些美麗色彩。

主流娛樂工業的確捕捉了操演性的邊緣能動性與色情基進主義的特性，但是它們能夠取代真正業餘創作者的慾望流動嗎？文化建制和色情帝國正緩慢但穩定的探究網路色情對消費者的影響，這或許是我們長久期待的色情教育，也回歸了把分享贈禮作為性愉悅時刻的文化。我們應該仔細觀察這些第三者媒介的性愉悅模式，特別是它們的美學與社會面向，把它們當作如今回歸保守色情文化與性教育的風潮中的個案研究來分析。與其套用普世理論或過時的猥褻標準，我們可以進一步研究這些性表演者和他們的溝通交流行為。

這股風潮尚未在受過電影／媒體批評與理論訓練的學者間開花，因為這需要學者們願意拋棄理論的象牙塔，願意質問學術與肉體的界限，並願意與知識豐富的性行動者主體合作，一同嬉戲和表演。如同 McKenzie 在 *Perform or Else: From Discipline to Performance* 一書結尾的預測，我們不可能期望會有很好的表演教育出現，取代壞的（下流的）表演教育。隨著互動式科技快速地改變我們分享知識與滋養身體的方式，現在只有小群的運動團體和個人認知到表演的重要和被表演的必要。那些抽象超然的學術批評只會輕易地被反性團體挪用，而且進一步被保守民族國家利用，以致於現在全球都開始推動嚴厲的檢查和監控來懲罰色情。業餘色情創作者利用數位媒體來維持他們的性生命；他們是務實的網路工作者，把非生殖的性當成愉悅來源。這群渺小或怪異的玩家在強權政治、極度擴張的跨國工業、徹底過時的性政策、和冷酷的性教育的高漲浪頭上奮力游著，業餘色情作品交換以及數位網絡串連勢必將在未來的數十年間引導我們性生活的操演。

本章先前的版本曾發表於 *Spectator* 第 24 卷第 1 期，2004 年春季號。

- ¹ Keith Hart 的 *Regarding the Gift* 一文張貼於 Phil Graham 的 *Nettime* 寄件群組，2000 年 1 月 13 日，2005 年 5 月 20 日瀏覽。
- ² 參見 Jon McKenzie 的 *Perform or Else: From Discipline to Performance* 一書（New York: Routledge, 2001），頁 176。
- ³ 參見 Clay Shirky 的“Weblogs and the Mass Amateurization of Publishing”一文，http://shirky.com/writings/weblogs_publishing.html（2005 年 11 月 15 日瀏覽）。
- ⁴ 「願珍妮視訊安息」（R.I.P Jennicam）的讀者回應，*BBC News Online* <http://news.bbc.co.uk/1/hi/magazine/3360063.stm>（2006 年 3 月 17 日瀏覽）。
- ⁵ 參見 Anne-Marie Schleiner 的“Open Source Art Experiments: Lucky Kiss”一文，2000 年 11 月 26 日張貼於 *Nettime* 寄件群組（2005 年 11 月 15 日瀏覽）。
- ⁶ 2003 年 9 月 15 日與作者 Francesca da Rimini 的個人訪談，未公開資料。
- ⁷ Literotica 的首頁 www.literotica.com（2006 年 3 月 17 日瀏覽）。類似的情慾故事網頁在 www.mcstories.com/Tags/index.html。
- ⁸ Literotica 的首頁是 www.literotica.com（2006 年 3 月 17 日瀏覽）。
- ⁹ You Tube 的使用服務說明，www.youtube.com/t/terms（2005 年 6 月 12 日瀏覽）。
- ¹⁰ Chris O'Brien 的“Boom Times Have Passed for Online Porn”一文，2002 年 5 月 4

-
- 日刊登於 *Siliconvalley.com* (2002 年 8 月 6 日)。
- 11 Mark Dery, “Sex organs Sprout Everywhere: The Sublime and Grotesque in Web Porn”, 2005 年 11 月於阿姆斯特丹的 Art and Politics of Netporn 大會演講。演講濃縮版可見於 Dery 的網路 www.shovelware.com (2006 年 3 月 18 日瀏覽)。
 - 12 Dery, “Sex organs Sprout Everywhere: The Sublime and Grotesque in Web Porn” www.shovelware.com (2006 年 3 月 18 日瀏覽)。
 - 13 John Frow, *Time and Commodity Exchange* (Oxford: Clarendon Press, 1997), 129.
 - 14 Annette B. Weiner, *Inalienable Possessions: The Paradox of Keeping While Giving* (Berkeley: University of California Press, 1992), 18.
 - 15 參見 Dougal Phillips 的”Can Desire Go On Without a Body? Pornographic Exchange and the Death of the Sun”。
<http://culturemachine.tees.as.uk/Interzone/dphillips.html> (2006 年 1 月 8 日瀏覽)。
 - 16 參見 Dougal Phillips 的”Can Desire Go On Without a Body? Pornographic Exchange and the Death of the Sun” (2006 年 1 月 8 日瀏覽)。
 - 17 BitTorrent 網頁 www.bittorrent.com/introduction.html (2006 年 3 月 18 日瀏覽)。
 - 18 Emporium 網路規範參見 <http://emporium.us:6969/doc.php?show=rules> (2006 年 3 月 18 日瀏覽)。
 - 19 新聞來源: Lai Ying-Kit, “BitTorrent file-sharer jailed for three months,” *South China Morning Post*, Monday, 7 November, 2005
<http://www.asiamedia.ucla.edu/article.asp?parentid=32956> (2006 年 5 月 15 日)。
 - 20 2006 年 3 月 8 日與作者 Sergio Messina 的個人訪談，未公開資料。
 - 21 Sergio Messina 的訪談。
 - 22 參見 Barbara DeGenevieve 的”Hot Bods of Queer Porn”一文，於 2005 年 10 月阿姆斯特丹 Art and Politics of Netporn 會議演講，講稿登在 *Netporn-L* 寄件群組，2005 年 10 月 17 日 (2006 年 3 月 18 日瀏覽)。
 - 23 參見 Barbara DeGenevieve 的”Hot Bods of Queer Porn”一文，於 2005 年 10 月阿姆斯特丹 Art and Politics of Netporn 會議演講。講稿登在 *Netporn-L* 寄件群組，2005 年 10 月 17 日 (2006 年 3 月 18 日瀏覽)。
 - 24 參見 Barbara DeGenevieve 的”Hot Bods of Queer Porn”一文。
 - 25 參見 Barbara DeGenevieve 的”Hot Bods of Queer Porn”一文。
 - 26 參見 Barbara DeGenevieve 的”Hot Bods of Queer Porn”一文。
 - 27 參見 Nofauxxx 網頁 www.nofauxxx.com (2006 年 3 月 18 日瀏覽)。
 - 28 參見 Nofauxxx 生活日誌 <http://nofauxxx.livejournal.com> (2006 年 3 月 20 日瀏覽)。
 - 29 參見 Nofauxxx 生活日誌 <http://nofauxxx.livejournal.com> (2006 年 3 月 20 日瀏覽)。

-
- ³⁰ 參見 Nofauxxx 生活日誌 <http://nofauxxx.livejournal.com> (2006 年 3 月 20 日瀏覽)。
- ³¹ 參見 Nofauxxx 生活日誌 <http://nofauxxx.livejournal.com> (2006 年 3 月 20 日瀏覽)。
- ³² 參見 Darrell Y. Hamamoto 的〈快樂相幹俱樂部：亞裔美國人的色情實踐緒論〉(“Joy Fuck Club: Prolegomenon to an Asian-American Porno Practice”), *New Political Science* 20 卷第 3 號。文章摘要可參見 <http://www.mastersofthepillow.com/written.html> (2003 年 10 月 30 日瀏覽)。
- ³³ 參見 Samantha Culp 的〈第一色情之子：Asian-man.com 和黃金色情革命〉(“First Porn Son: Asian-man.com and the Golden Porn Revolution”)一文，取自 *Wake: Journal of Contemporary Culture* (耶魯大學，2004 年春天)。
- ³⁴ *Sex: The Annabel Chong Story*. DVD. 1999. Produced and Directed by Lewis Gough.
- ³⁵ 作者與 Isaac Leung 的個人訪談，未發表，2002 年 10 月 8 日。
- ³⁶ 與 Isaac Leung 的個人訪談。
- ³⁷ 與 Isaac Leung 的個人訪談。
- ³⁸ 與 Isaac Leung 的個人訪談。
- ³⁹ 作者與 Ewen Syme 和 Titi Yu 的個人訪談，未發表，2002 年 1 月 6 日。
- ⁴⁰ 《真實的性：色情入門：超限制級的特別學分》(*Real Sex: Porn 101: Exxxtra Credit*)，2003 年，HBO 記錄片，Patti Kaplan 導演。
- ⁴¹ 參見作者與 Tanya Bezreh 的個人訪談，未發表，2003 年 10 月 23 日。Bezreh，〈新世紀教科書〉(New Century Schoolbook)，www.newecneturyschoolbook.com (2003 年 11 月 7 日瀏覽)。
- ⁴² 參見 Mirey Navarro，紐約時報，2003 年 2 月 20 日。
- ⁴³ *Pornouveau Manifesto*，未發表資料，Zentropa Pictures Puzzy Power 發行，2002 年。